

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Республика Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/А.Б.Вильданова
Протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
ГБОУ «Бугульминская
школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями
здоровья»
_____/Т.А.Лашкова
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ «Бугульминская
школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями
здоровья»
_____/Н.А.Корытин
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(приложение к основной образовательной программе начального общего образования)
по коррекционному предмету
«Музыкально-ритмические занятия»
1 дополнительный – 4 (2 года обучения) классы
(вариант 1.2)

Планируемые результаты освоения учебного предмета 1дополнительный класс

№	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Обучение восприятию музыки	Учащийся научится: -воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, музыкальных игрушках, отхлопыванием и т.п.; определять на слух характер несложных фортепианных пьес (о птичке, о дождике, о медведе; весёлая, грустная музыка);	Познавательные: •применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятию речи.	•более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка; •развитие эмоционального
2	Обучение движениям под музыку	-выполнять под музыку простые виды ходьбы, бега, несложные танцевальные движения, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в пространстве с соблюдением указанных направлений; сочетать движения с началом и окончанием музыкального звучания, с медленным и быстрым темпом;	Регулятивные: • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели; • определять необходимые действия в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные: •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;	отношения к искусству; •развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира; •развитие познавательных интересов, желания
3	Обучение декламации песен под музыку	-исполнять несложные песни, соблюдая правильное дыхание;	• развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;	посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучаю -
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	-исполнять несложные мелодии на элементарных музыкальных инструментах;	• реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.	щих; •развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
5	Автоматизация произносительных	-воспринимать на слух (с индивидуальными аппаратами и без них) речевой		•готовность к участию в музыкально –

	навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	материал урока, говорить внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передавать в речи различные эмоции (например, радость, страх); правильно произносить гласные звуки; воспринимать на слух и воспроизводить (с движениями и без движений) усиление и ослабление голоса.	исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивно сотрудничеству при решении творческих задач; •реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности; •развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации; •развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.
--	---	--	---

Содержание учебного материала 1 дополнительный класс

Раздел. Содержание раздела.	Кол-во часов
<p style="text-align: center;">Обучение восприятию музыки</p> <p>Определение на слух начала музыки. Определение на слух окончания музыки. Различение на слух громкой музыки. Оповознавание на слух громкой музыки. Различение на слух тихой музыки. Оповознавание на слух тихой музыки. Темповые отношения. Игра «Три медведя». Характер в музыке (весёлый). Характер в музыке (грустный). Игра «Гучки». Музыка двухдольного размера. Дирижирование двухдольного размера. Музыка двухдольного размера. Динамические отношения. Игра «Птицы и клетка». Слушание музыки: «Полька» С. Рахманинов. «Полька» С. Рахманинов (динамика и темп). Слушание музыки: «Полька» М. Глинка. «Полька» М. Глинка (динамика и темп).</p>	20
<p style="text-align: center;">Обучение движениям под музыку</p> <p>Наклоны, повороты головы. Круговые движения руками, плечами. Вставание на полупальцы. Построения: шеренга, колонна, круг. Ходьба (на полупальцах, по кругу). Бег по кругу (с выбросом ног вперёд, назад). Элементы танца и пляски: Пружинное полуприседание. Элементы танца и пляски: Выставление ноги на пятку и носок. Положения и движения рук, принятые в русском танце. Шаг галопа. Поскок. Хороводный шаг. Разучивание русских танцевальных упражнений. Изменение движений по музыкальному темпу (быстрый, медленный, умеренный). Упражнения под музыку с резкой сменой темпа. Ритмические хлопки под музыку. Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке (в умеренном темпе). Разучивание несложных плясок: Полька. Разучивание несложных плясок: Полька (основные движения). Разучивание несложных плясок: Полька (повороты и прыжки). Разучивание несложных плясок: Полька (работа в паре). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка). Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа музыки (умеренный, быстрый, медленный).</p>	24
<p style="text-align: center;">Обучение декламации песен под музыку</p> <p>Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, дыхание). Знакомство с дирижерскими жестами (начало, окончание). Знакомство с дирижерскими жестами (логическое ударение). Народные попевки: «Петушок». Народные попевки: Одновременное «взятие» дыхания в характере музыки. Народные попевки: Слова попевки под музыку. Народные попевки: Логическое ударение во фразе. Народные попевки: Выразительное исполнение попевки. Ритмический рисунок мелодии. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Эмоции в речи. Д.Кабалевский «Дождик»: Слова песни под музыку. Д.Кабалевский «Дождик»: Логическое ударение во фразе. Д.Кабалевский «Дождик»: Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Д.Кабалевский «Дождик»: Выразительное исполнение песни. Д.Кабалевский «Дождик»: Эмоциональное исполнение песни. И.Красев «Падают листья»: Слова песни под музыку. И.Красев «Падают листья»: Логическое ударение во фразе. И.Красев «Падают листья»: Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. И.Красев «Падают листья»: Выразительное исполнение песни.</p>	20
<p style="text-align: center;">Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>Ритмический аккомпанемент (простой). Ритмический аккомпанемент (от простого к сложному). Цветонотки «Радуга»</p>	15

<p>(гамма нот). Цветонотки «Радуга» (определение нот по цвету и на слух). Музыкальные попевки. Ритмический рисунок в музыкальных попевках: «Петушок». Ритмический рисунок в музыкальных попевках: «Андрей воробей». Определение сильной доли такта в музыкальных попевках двухдольного метра в умеренном темпе. Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен). Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан). Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы). Исполнение на бубне сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на барабанах сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на маракасах сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.</p>	
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Высота голоса. Высокие звуки. Низкие звуки. Усиление звука. Ослабление звука. Развитие голоса нормальной высоты. Развитие голоса нормальной силы и тембра. Эмоции в речи. Автоматизация звуков с движениями (гласные). Автоматизация звуков с движениями (согласные). Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слогосочетания. Восприятие на слух и воспроизведение: раздельно слогосочетания. Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слова. Восприятие на слух и воспроизведение: краткое произнесение гласных звуков. Восприятие на слух и воспроизведение: долгое произнесение гласных звуков. Выделение ударного гласного в ряду слогов. Ударения в двух сложных словах. Ударения в трех сложных словах. Логическое ударение во фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний.</p>	20
Итого	99

Планируемые результаты освоения учебного предмета 1А класс

№	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Обучение восприятию музыки	Учащийся научится: -определять на слух характер несложных фортепианных пьес (о птичке, о дожде, о медведе; весёлая, грустная музыка);	Познавательные: •применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятию речи.	•более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
2	Обучение движениям под музыку	-выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения, переключаться с одного движения на другое, ориентироваться в пространстве с соблюдением указанных направлений; разучивать несложные пляски: полька;	Регулятивные: • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели; • определять необходимые действия в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные: •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;	•развитие эмоционального отношения к искусству; •развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
3	Обучение декламации песен под музыку	-исполнять несложные песни, соблюдая правильное дыхание;	•развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;	•развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучаю-
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	-воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах,	•реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.	щих; •развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
5	Автоматизация произносительных навыков (с	-воспринимать на слух (с индивидуальными аппаратами и без них) речевой материал урока, говорить внятно,		•готовность к участию в музыкально – исполнительской

	использованием фонетической ритмики и музыки)	голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передавать в речи различные эмоции (например, радость, страх); правильно произносить гласные звуки; воспринимать на слух и воспроизводить (с движениями и без движений) усиление и ослабление голоса.		деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивно сотрудничеству при решении творческих задач; •реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности; •развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации; •развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.
--	--	---	--	---

Содержание учебного материала 1 Акласс

Раздел. Содержание раздела.	Кол-во часов
<p style="text-align: center;">Обучение восприятию музыки</p> <p>Различение и опознавание на слух громкой, тихой музыки. Различение и опознавание на слух негромкой музыки. Различение и опознавание на слух быстрого, медленного темпа. Различение и опознавание на слух умеренного темпа. Различение и опознавание на слух музыки двухдольного метра. Различение и опознавание на слух музыки трёхдольного метра. Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (высокий). Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (средний). Различение и опознавание на слух регистров в музыкальном звучании (низкий). Различение и опознавание на слух высотных соотношений двух звуков в среднем регистре. Различение и опознавание на слух поступенного звукоряда в среднем регистре. Различение и опознавание на слух скачкообразного звукоряда в среднем регистре. Различение и опознавание на слух маршей. Различение и опознавание на слух танцев. Различение и опознавание на слух песен. Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трёх пьес. Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из двух пьес одного жанра. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня). Распознавание в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный). Распознавание в музыкальных пьесах средств музыкальной выразительности (динамика, темп).</p>	20
<p style="text-align: center;">Обучение движениям под музыку</p> <p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических движений. Эмоциональное и правильное исполнение танцевальных движений. Наклоны, повороты головы. Различные положения рук. Круговые движения руками, плечами. Полуприседания. Вставание на полупальцы. Простейшие построения: в одну, две, три линии. Построения: шеренга, колонна, круг. Свободное размещение в классе. Элементы танца и пляски: Пружинное полуприседание. Элементы танца и пляски: Выставление ноги на пятку и носок. Элементы танца и пляски: Положения и движения рук, принятые в русском танце. Элементы танца и пляски: Шаг галопа. Элементы танца и пляски: Хороводный шаг. Элементы танца и пляски: Поскок. Разучивание несложных плясок: Полька. Разучивание несложных плясок: Полька (основные движения). Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Изменение заданных движений с ориентировкой на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка). Изменение заданных движений с ориентировкой на смену темпа музыки (умеренный, быстрый, медленный). Изменение заданных движений с ориентировкой на смену регистра в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трёх-дольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>	24
<p style="text-align: center;">Обучение декламации песен под музыку</p> <p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание). Понимание основных дирижерских жестов (дыхание). Понимание основных дирижерских жестов (начало). Понимание основных дирижерских жестов (окончание). Понимание основных дирижерских жестов (логическое ударение). РНП «Как у наших у ворот» Ритмический рисунок мелодии. РНП «Как у наших у ворот» Слова песни под музыку. РНП «Как у наших у ворот» Логическое ударение во фразе. РНП «Как у наших у ворот» Эмоциональное исполнение песни под музыку. РНП «Как у наших у ворот». Выразительное исполнение песни под музыку. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в умеренном темпе).</p>	20

<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (четвертные длительности в медленном темпе). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в умеренном темпе). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (восьмые длительности в медленном темпе). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в умеренном темпе). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии (половинные длительности в медленном темпе). РНП «На зеленом лугу» Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. РНП «На зеленом лугу» Логическое ударение во фразе. РНП «На зеленом лугу» Слова песни под музыку. РНП «На зеленом лугу» Выразительное исполнение песни.</p>	
<p style="text-align: center;">Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>Ритмический аккомпанемент. Ритмический аккомпанемент (от простого к сложному). Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Андрей – воробей». Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Андрей – воробей». Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Петушок». Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной попевке «Петушок». Определение сильной доли такта в музыкальных попевках двухдольного метра в умеренном темпе. Определение сильной доли такта в музыкальных попевках трёхдольного метра в умеренном темпе. Определение сильной доли такта в музыкальных попевках четырёхдольного метра в умеренном темпе. Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен). Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан). Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (маракасы). Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (по выбору педагога). Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к песне (по выбору педагога). Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на бубне, барабане, маракасах сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе. Исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трёхдольного метра в умеренном темпе.</p>	18
<p style="text-align: center;">Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p> <p>Произнесение речевого материала эмоционально. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты. Произнесение речевого материала голосом нормальной силы и тембра. Произнесение речевого материала в темпе, приближающемся к нормальному (по подражанию учителя). Произнесение слов слитно. Произнесение слов с ударением. Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа пала - до 8 -10). Слитное воспроизведение слогосочетаний (типа саса - до 4 -6). Развитие голоса нормальной силы и тембра. Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слогосочетания. Восприятие на слух и воспроизведение: отдельно слогосочетания. Восприятие на слух и воспроизведение: слитно слова. Восприятие на слух и воспроизведение: краткое произнесение гласных звуков. Восприятие на слух и воспроизведение: долгое произнесение гласных звуков. Ударения в двух-, трёхсложных словах. Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>	17
<p>Итого</p>	99

Планируемые результаты освоения учебного предмета 2А класс

№	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Обучение восприятию музыки	Учащийся научится: -определять на слух средства музыкальной выразительности несложных фортепианных пьес (динамика, характер, темп);	Познавательные: •применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятию речи.	•более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
2	Обучение движениям под музыку	-выполнять под музыку несложные танцевальные движения, переключаться с одного движения на другое, разучивать танцевальные композиции: хоровод, полька;	Регулятивные: • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели; • определять необходимые действия в соответствии с учебной задачей; Коммуникативные: •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;	•развитие эмоционального отношения к искусству; •развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
3	Обучение декламации песен под музыку	-исполнять несложные песни, соблюдая правильное дыхание;	• развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;	•развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучаю - щихся;
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	-воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых инструментах, отхлопыванием и т.п.; определять на слух характер несложных фортепианных пьес;	• реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.	•развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	-воспринимать на слух (с индивидуальными аппаратами и без них) речевой материал урока, говорить внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, воспринимать на слух ритмико-		•готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими

		интонационную сторону речи; передавать речь в различной интонации.		<p>сверстниками, продуктивносотрудничеству при решении творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> •реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности; •развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации; •развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.
--	--	--	--	---

Содержание учебного материала 2 Акласс

Раздел. Содержание раздела.	Кол-во часов
<p>Обучение восприятию музыки</p> <p>Различение и опознавание на слух музыки двухдольного метра. Различение и опознавание на слух музыки трехдольного метра. Различение и опознавание на слух музыки четырехдольного метра. Различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки. Различение и опознавание на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых длительностей.Различение и опознавание на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из четвертных длительностей. Различение и опознавание на слух мелодий с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из половинных длительностей. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве.Различение на слух многократного повторения одного и того же звука. Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.Части музыкальной пьесы. Различение и опознавание на слух частей пьесы Л.Бетховена «Веселая. Грустная». Д.Кабалевского</p>	20

<p>«Три подружки». Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П.Чайковского: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П.Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла». Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П.Чайковского: «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка».Определение в пьесах характера музыки. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки. Н.Римский–Корсаков «Море» (вступление к опере «Садко»). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Полет шмеля», «Царевна Лебедь». Музыкальные пьесы из пройденного материала.</p>	
<p style="text-align: center;">Обучение движениям под музыку</p> <p>Выразительное и правильное исполнение гимнастических движений. Ритмичное исполнение гимнастических движений. Выразительное и правильное исполнение танцевальных движений. Ритмичное исполнение танцевальных движений. Элементы танца и пляски: Ритмичная ходьба. Элементы танца и пляски: Ходьба на полупальцах. Элементы танца и пляски: Лёгкий бег. Элементы танца и пляски: Кружение поскаками. Элементы танца и пляски: Шаг с притопом. Элементы танца и пляски: Повторные три притопа. Элементы танца и пляски: Выставление ноги на пятку с подпрыгиванием. Элементы танца и пляски: Шаг польки. Элементы танца и пляски: Шаг бокового галопа. Элементы танца и пляски: Положения и движения рук, принятые в русском танце. Освоение перестроения группы: Построение двух концентрических кругов. Освоение перестроения группы: Сужение и расширение круга. Освоение перестроения группы: Различные положения в парах. Разучивание танцевальной композиции (I и II фигуры) под музыку русской народной песни «Возле речки, возле моста». Разучивание танцевальной композиции (III, IV и V фигуры) под музыку русской народной песни «Возле речки, возле моста». Закрепление танцевальной композиции под музыку русской народной песни «Возле речки, возле моста». Разучивание танцевальной композиции (I и II фигуры) под музыку русской народной мелодии «Хоровод». Разучивание танцевальной композиции (III и IV фигуры) под музыку русской народной мелодии «Хоровод». Закрепление танцевальной композиции под музыку русской народной мелодии «Хоровод». Разучивание танцевальной композиции «Полька» (I и II фигуры). Разучивание танцевальной композиции «Полька» (в парах). Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в медленном темпе. Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе. Фиксированные движения сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трёх-, четырёхдольного метра в быстром темпе. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий (2-8 тактов) в двухдольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</p>	30
<p style="text-align: center;">Обучение декламации песен под музыку</p> <p>Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент (спокойно). Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент (весело, бодро). Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент (грустно). Исполнение напевных песен мягко, спокойно, плавно. Исполнение песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Русская народная песня: «Как на тоненький ледок». РНП «Как на тоненький ледок»: Ритмический рисунок мелодии песни. РНП «Как на тоненький ледок»: Отрабатывание «взятия» дыхания. РНП «Как на тоненький ледок»: Логическое ударение во фразе. РНП «Как на тоненький ледок»: Эмоциональное исполнение песни. Песня В.Савельев «Если добрый ты». Песня В.Савельев«Если добрый ты»: Ритмический рисунок мелодии песни. Песня В.Савельев «Если добрый ты»: Отрабатывание «взятия» дыхания. Песня В.Савельев «Если добрый ты»: Логическое ударение во фразе. Песня</p>	20

<p>В.Савельев «Если добрый ты»: Эмоциональное исполнение песни. Песня «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай. Песня «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай: Ритмический рисунок песни. Песня «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай: Песня под аккомпанемент. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Исполнение отдельных фрагментов песен с эмоциональными оттенками.</p>	
<p style="text-align: center;">Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>Эмоциональное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов. Разучивание пьесы «Во поле береза стояла» на шумовых инструментах. Одновременное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента в песне «Во поле береза стояла». Поочередное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента в песне «Во поле береза стояла». Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента в песне «Во поле береза стояла». Разучивание пьесы «Во кузнице» на шумовых инструментах. Одновременное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента в песне «Во кузнице». Поочередное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента в песне «Во кузнице». Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок» на музыкальных инструментах (металлофон, погремушки, бубен, деревянные ложки). Ритмический рисунок в музыкальной пьесе «Светит месяц» на музыкальных инструментах. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.</p>	15
<p style="text-align: center;">Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p> <p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с наращиванием до 8-10. Деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителя). Воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо-громче-громко). Воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное ослабление: громко-тише-тихо). Высотные модуляции голоса (ровная интонация). Высотные модуляции голоса (повышение от среднего уровня). Высотные модуляции голоса (понижение от высокого и среднего уровня). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение дву-, трехсложных словах. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение четырехсложных словах. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: синтагматическое членение фразы. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: фразовое ударение. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение силы голоса. Произнесение речевого материала шепотом. Передача речи в повествовательной интонации. Передача речи в восклицательной интонации. Передача речи в вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков. Модуляции голоса при сохранении нормальной силы и тембра. Выделение логического ударения во фразе. Ударение в двусложных словах.</p>	20
<p>Итого</p>	105

Планируемые результаты освоения учебного предмета 4 А класс

№	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Обучение восприятию музыки	Учащийся научится: -определять характер музыки; опознавать на слух песни и фрагменты из произведений крупных музыкальных форм;	Познавательные: •применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;	•более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
2	Обучение движениям под музыку	-ходить, бегать, выполнять гимнастические и танцевальные движения, их композиции свободно и непринуждённо; выполнять движения с предметами; отмечать в движении сильную долю такта;	•готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятию речи.	•развитие эмоционального отношения к искусству;
3	Обучение декламации песен под музыку	-воспринимать на слух речевой материал, попевок, текстов песен;	Регулятивные: • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели;	•развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле	-исполнять простые мелодии на шумовых и музыкальных инструментах;	Коммуникативные: •готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;	•развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
5	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)	-внятно, выразительно произносить речевой материал урока, правильно произносить все звуки в словах, фразах, в слогах и слогосочетаниях; произносить речевой материал слитно, голосом разговорной громкости, соблюдая словесное и логическое ударения, интонационную выразительность.	• развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений; • реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.	•развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой; •готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со

				<p>слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none">•реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;•развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;•развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.
--	--	--	--	--

Содержание учебного материала 4 Акласс

Раздел. Содержание раздела.	Кол-во часов
<p style="text-align: center;">Обучение восприятию музыки</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов): «Народная музыка». Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов): «Природа в музыке». Определение характера в музыкальных произведениях (фрагментах). Слушание музыки: Э. Григ «В пещере горного короля»; Д. Шостакович «Вальс-шутка». Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский. Знакомство со сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Симфоническая сказка «Петя и волк». Различение музыкальных тем: - Пети и волка. Различение музыкальных тем: - дедушки и кошки. Различение музыкальных тем: - Пети и кошки. Различение музыкальных тем: - дедушки и волка. Различение музыкальных тем: - Пети, дедушки, волка и кошки. Различение музыкальных тем: - утки и птички. Различение музыкальных тем: - Пети, дедушки, птички. Различение музыкальных тем: - дедушки, кошки и утки.</p>	15
<p style="text-align: center;">Обучение движениям под музыку</p> <p>Выразительное исполнение танцевальных композиций под музыку. Правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку. Основные элементы бального народного танца. Тройной ход. Тройной ход с ударом. Переменный ход. Притоп. Разучивание танцевальной композиции «Сударушка» (I и II фигуры). Разучивание танцевальной композиции «Сударушка» (III и IV фигуры). Закрепление танцевальной композиции «Сударушка». Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка. Дорожка назад (в паре). Вальсовые повороты. Соединение в композицию. Основные движения современных танцев (повороты). Наклоны, вращения кистей. Сгибание и выпрямление рук. Отведение ног вперёд, назад, на каблук. Отведение ног на каблук.</p>	18
<p style="text-align: center;">Обучение декламации песен под музыку</p> <p>Знакомство с песней «Я на скрипочке играю». Песня «Я на скрипочке играю»: Ритмический рисунок мелодии песни. Песня «Я на скрипочке играю»: Отрабатывание «взятия» дыхания. Песня «Я на скрипочке играю»: Логическое ударение во фразе. Песня «Я на скрипочке играю»: Эмоциональное исполнение песни. Знакомство с песней «Пусть всегда будет солнце». Песня «Пусть всегда будет солнце»: Ритмический рисунок мелодии песни. Песня «Пусть всегда будет солнце»: Отрабатывание «взятия» дыхания. Песня «Пусть всегда будет солнце»: Логическое ударение во фразе. Песня «Пусть всегда будет солнце»: Эмоциональное исполнение песни. Знакомство с песней «Вместе весело шагать». Песня «Вместе весело шагать»: Ритмический рисунок мелодии песни. Песня «Вместе весело шагать»: Отрабатывание «взятия» дыхания. Песня «Вместе весело шагать»: Логическое ударение во фразе. Песня «Вместе весело шагать»: Эмоциональное исполнение песни.</p>	15
<p style="text-align: center;">Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p> <p>Ритмический аккомпанемент (от простого к сложному). Цветонотки («Радуга»). Ритмический рисунок в музыкальной пьесе «Во саду ли, в огороде». Определение сильной доли такта в музыкальной пьесе двухдольного метра в умеренном темпе. Разучивание пьесы: «Во саду ли, в огороде» на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, погремушки, деревянные ложки). Ритмический рисунок в музыкальной пьесе «Светит месяц» на музыкальных инструментах. Определение сильной доли такта в музыкальной пьесе «Светит месяц». Средства музыкальной выразительности в музыкальной пьесе «Светит месяц». Разучивание музыкальной пьесы «Светит месяц» на музыкальных инструментах. Ритмический рисунок в музыкальной пьесе «Коробочка» на музыкальных инструментах. Определение сильной доли</p>	12

такта в музыкальной пьесе «Коробочка». Средства музыкальной выразительности в музыкальной пьесе «Коробочка».	
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p> <p>Речевое дыхание. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Модуляции голоса при сохранении нормальной силы и тембра. Выделение логического ударения во фразе. Деление более длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителя). Восприятие на слух модуляций голоса (тихо-громко). Воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо-громче-громко).Высотные модуляции голоса (ровная интонация). Высотные модуляции голоса (повышение от среднего уровня). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в четырехсложных словах.</p>	10
Итого	70